

# **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР**

**Аленина Т.Г.**

**Бузулукский гуманитарно-технологический институт (филиал ОГУ),  
факультет экономики и права, группа 3-19ПО(б)ДО**

**Научный руководитель: Омельяненко Л.А., доцент, канд. психол. наук**

В современных реалиях музыка и музыкальное развитие оказывает всестороннее воздействие на полноценное развитие ребенка. Согласно Федеральному государственному стандарту дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 [1] музыкальная деятельность подразумевает не только восприятие музыкальных произведений, но также и двигательную деятельность.

Дети воспринимают музыку и ритм всеми органами чувств. Они слышат, видят, чувствуют. Данные чувства способствуют желанию двигаться. Благодаря этому дети лучше узнают свое тело и тренируют чувство равновесия.

Для того, чтобы проанализировать понятие «музыкально-ритмические способности», считаем целесообразным рассмотреть каждую его составляющую в отдельности.

Согласно Толковому словарю русского языка С.И. Ожегова под ритмом понимается «...равномерное чередование каких-либо элементов (в звучании или движении)» [2]. Касательно музыкально-ритмических способностей они могут проявляться как в звучании (игре на каком-либо инструменте), так и в движении (занятия танцами, ритмикой и т.д.).

Понимание эмоционального содержания музыки играет важную роль. В импровизациях движения под музыку в основном приоритет отдается преобразованию выразительного содержания в движение, которое несет в себе структурные и эмоционально идентифицируемые компоненты. Происходит обратное преобразование музыкального жеста в жесты тела. Обычно это происходит в меньшей степени из-за анализа и осознанного выбора определенного двигательного поведения. Скорее, на спонтанный ритм влияют перцептивные предпочтения, опыт и навыки движения, а также сиюминутное расположение отдельных детей или группы в целом.

Способность понимать музыку очень похожа на способность расшифровывать сигналы. В основном интуитивное считывание признаков тела, таких как напряжение и форма позы, а также темп, динамика и своеобразие мимики и жестов, позволяет сделать выводы о душевном состоянии собеседника. На этой основе разрабатываются прогнозы ожидаемого поведения, и действия согласовываются с ними. Немаловажная часть ритмики работает в задачах движения с осознанием и дифференциацией сигналов языка тела. Разнообразные возможности взаимодействия считаются основой гибкости и способности создавать импровизации как с музыкой, так и без нее.

Непонимание или неспособность интерпретировать также присутствует в движении, как и в музыке. В частности, произведения новой музыки могут вызывать трудности с восприятием у детей с устоявшимися паттернами акустического восприятия. Неспособность выразить словами впечатление от прослушивания, которая часто сопровождает это, легко воспринять как признак непонимания. Однако концептуальное понимание основано на чувственном соучастии, которое изначально происходит «без понимания».

Музыкальные процессы, такие как повышение напряжения, расслабление, формирование контраста или завершение, восприниматься эстетически в их структуре на данный момент – в ритмике это часто делается посредством физического или изобразительного соучастия.

Идея музыкального образования через движение и формирования движения через музыку основана на этой взаимной взаимосвязи восприятия, действия и постижения, связи, которая считается базовым явлением в процессах обучения, и в которой ритмика составляет основу педагогического и художественного воздействия.

Музыкально-ритмические способности являются многосторонним комплексом. Более наглядно взаимосвязь представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 – Структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей в контексте развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста

Развитие музыкально-ритмических способностей в детском саду проводится через систематические и интерактивные занятия, которые помогают детям освоить музыкальные навыки, а также развить интерес и любовь к музыке.

Основываясь на то, что ведущей деятельностью в дошкольном образовательном учреждении является игра, музыкальная игра как один из видов игры в целом имеет огромный развивающий потенциал в контексте развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста.

На рисунке 2 представим классификацию музыкальных игр согласно задачам музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

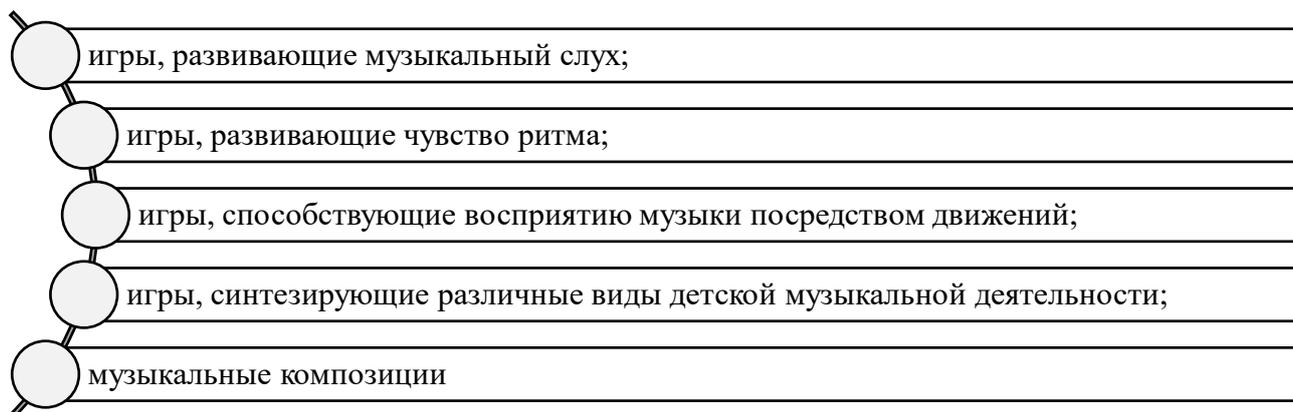


Рисунок 2 – Классификация музыкальных игр исходя из задач музыкального воспитания

Исходя из теоретических аспектов развития музыкально-ритмических способностей посредством проведения музыкальных игр, нами была проведена практико-ориентированная деятельность в данном аспекте.

Базой проведения вышеуказанной практико-ориентированной деятельности явилось Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 9» города Сорочинска Оренбургской области.

Количество детей в старшей группе составляет 28 воспитанников.

Практико-ориентированная деятельность проводилась в течение двух недель в октябре 2023 года, в рамках которой была разработана картотека музыкальных игр, направленных на развитие чувства ритма, а также способствующие восприятию музыки посредством движений.

Всего было проведено 6 музыкальных игр. Проанализируем некоторые из них в контексте развития музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим игру «Танец природы». Данная игра была разделена на 4 части, так как в контексте музыкального сопровождения использовалась мелодии из цикла концертов Антонио Вивальди: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна». Все 4 игры проходили согласно санитарным нормам. Детям предлагалось сначала прослушать музыкальный отрывок, затем объединиться в группы и представить танцевальную композицию. После показа танца детям предлагалось рассказать, что они хотели изобразить. Главной задачей проведения данной игры явилось восприятия ребенком метра (пульса) и ритма музыкального произведения. Непосредственно на данном этапе ребенок эмоционально откликается на музыку, чувствует ее настроение на основе своего жизненного опыта. Также данная игра способствовала коммуникативному, физическому и познавательному развитию детей старшей группы.

Рассмотрим еще одну музыкальную игру под названием «Современный ручеек». Основу игры составляла народная игра «Ручеек», однако музыкальное сопровождение составляли современные музыкальные композиции-минусовки («Ягода-Малинка», «Я как Федерико Феллини» и т.д.). В процессе проведения данной игры дети уже знали данные композиции, а, следовательно, ритмические движения возникали у них спонтанно. Также использование народной игры в «современной» обработке способствовало более раскрепощенному участию детей, а также их заинтересованности.

Главной нашей задачей является восприятия ребенком метра (пульса) и ритма музыкального произведения. Непосредственно на данном этапе ребенок эмоционально откликается на музыку, чувствует ее настроение на основе своего жизненного опыта.

До проведения практико-ориентированной деятельности нами был проведен входной контроль уровня развития музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста, в основу которого легли два критерия, разработанные О. П. Радыновой [3]:

- способность определять метроритмическую организацию музыкального произведения;
- способность воспроизводить метроритмическую организацию музыкального произведения при воплощении художественного образа.

После проведения практико-ориентированной деятельности нами был проведен выходной контроль по тем же критериям. Исходя из средних показателей каждого уровня нами был проведен сравнительный анализ входного и выходного контроля в рамках темы исследования. На рисунке 3 данный анализ представлен наглядно.

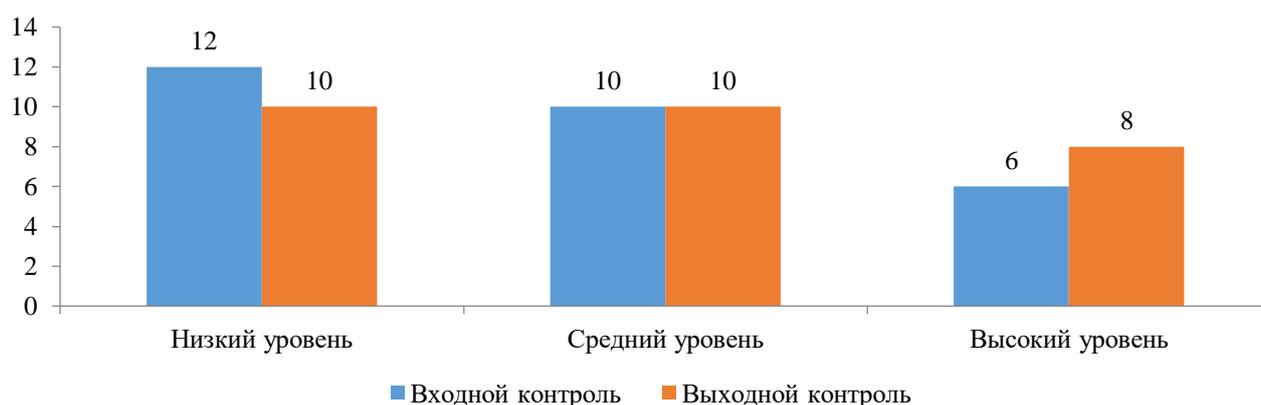


Рисунок 3 – Динамика входного и выходного контроля уровня музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста

Исходя из полученных результатов сравнительного анализа данных входного и выходного контроля, можно сделать следующие выводы:

- количество воспитанников низкого уровня снизилось на 7 %;
- количество воспитанников высокого уровня увеличилось на 7 %;

– количество воспитанников среднего уровня осталось неизменным за счет равного перехода воспитанников с низкого на средний и со среднего на высокий уровни.

После проведения практико-ориентированной деятельности, направленной на развитие музыкально-ритмических способностей, показавшей положительный результат, нами были разработаны рекомендации для педагогов в контексте исследования.

1 При проведении музыкальных игр педагогам необходимо учитывать как воспитательный потенциал музыкальной игры, так и вкусы детей. Данный аспект обусловлен тем, что современное поколение детей, особенно старшего возраста, довольно сложно воспринимает классическую музыку, даже если она очень подвижная. Следовательно, при проведении музыкальных игр необходимо использовать и современные композиции, однако не следует забывать про воспитательный потенциал музыкального образования на уровне дошкольного образовательного учреждения в целом.

2 Педагоги должны рассматривать не только обязательность, но также и возрастные индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста. Данная рекомендация заключается в отсутствии перегрузки воспитанников. Необходимо учитывать тот факт, что современные дети малоподвижны. В большинстве своем это объясняется тем, что они в основном зависимы от гаджетов. В современных реалиях большинство взрослых видит единственным развлечением детей – просмотр мультфильмов на планшетах и мобильных телефонах, не ограничивая их во времени, что порождает бесконтрольность, которая ведет к усталости и снижению двигательной активности. В данном контексте рекомендуется проводить просветительскую работу с родителями

3 Проведение музыкальных игр, направленных на развитие музыкально-ритмических способностей, должно носить развлекательно-воспитательный характер. Ребенок не должен испытывать так называемое «навязывание», а испытывать радость и познание нового.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что музыкальные игры, направленные на развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста, обладают широкими возможностями в контексте всестороннего развития детей на уровне дошкольного образовательного учреждения, что требует дальнейшего анализа в дошкольной педагогике.

#### *Список использованных источников:*

1 *Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155; ред. от 21.01.2019 // Российская газета. –2013. – № 265.*

2 *Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений: словарь / С. И. Ожегов – Москва: Мир и Образование, 2019. – 1376 с. – ISBN 978-5-94666-657-2.*

3 Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 293 с. – ISBN 978-5-534-09217-2.