

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аленина Т.Г.

**Бузулукский гуманитарно-технологический институт (филиал ОГУ),
факультет экономики и права, группа 3-19ПО (б)ДО**

Научный руководитель: Шемякова Н.А., канд. пед. наук

Современное общество требует инновационных подходов во всех сферах жизни, и дошкольное образование не является исключением. Согласно федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «...при реализации образовательных программ организацией, осуществляющей образовательную деятельность, может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использовании соответствующих образовательных технологий...» [1].

Для того, чтобы проанализировать понятие «музыкально-ритмические способности», считаем целесообразным рассмотреть каждую его составляющую в отдельности.

Согласно Толковому словарю русского языка С.И. Ожегова под ритмом понимается «...равномерное чередование каких-либо элементов (в звучании или движении)» [2]. Касательно музыкально-ритмических способностей они могут проявляться как в звучании (игре на каком-либо инструменте), так и в движении (занятия танцами, ритмикой и т.д.).

Понимание эмоционального содержания музыки играет важную роль. В импровизациях движения под музыку в основном приоритет отдается преобразованию выразительного содержания в движение, которое несет в себе структурные и эмоционально идентифицируемые компоненты. Происходит обратное преобразование музыкального жеста в жесты тела. Обычно это происходит в меньшей степени из-за анализа и осознанного выбора определенного двигательного поведения. Скорее, на спонтанный ритм влияют перцептивные предпочтения, опыт и навыки движения, а также ситуативное расположение отдельных детей или группы в целом.

Идея музыкального образования через движение и формирование движения через музыку основана на взаимосвязи восприятия, действия и постижения связи, которая считается базовым явлением в процессах обучения, где ритмика составляет основу педагогического и художественного воздействия.

Рассматривая возможности инновационных методов в аспекте музыкально-ритмического развития, обратимся к толкованию понятий «инновация», «метод», «инновационный метод».

В широком понимании инновация – это поведение человека, заключающееся в использовании существующих природных ресурсов или

социальных элементов для создания нового сообщества противоречий, или это можно рассматривать как замену старого.

Понятие «метод» происходит из греческого языка и содержит значения «вдоль» и «дорога», указывающие на правильный путь, выбранный в результате деятельности людей.

В широком смысле: метод – это условие решения проблемы, которое заключается в изменении задачи в соответствии с требуемыми стандартами. Сущность метода – это структура, основанная на его природе. Природа этой структуры определяет, как изменяется проблема, которую необходимо решить, по мере изменения проблемы, которую необходимо решить. Метод является незаменимым промежуточным элементом для того, чтобы дети преуспевали в выполнении своих задач.

Таким образом, нами было определено, что инновационный метод – это условие решения проблемы, посредством «отказа от старого», направленное на достижение более эффективных результатов.

Классификация инновационных методов, используемых на уровне дошкольного образования наглядно представлена на рисунке 1.

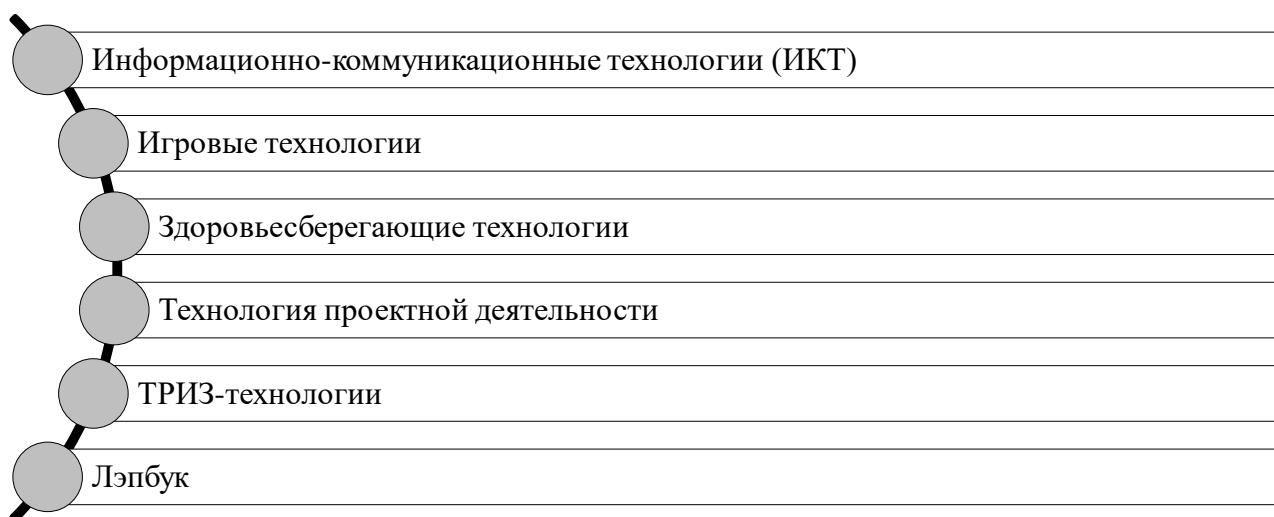


Рисунок 1 – Классификация инновационных методов в ДОУ

Несмотря на разнообразие инновационных методов, достаточно часто они используются комплексно.

Исходя из теоретических аспектов музыкально-ритмического развития посредством использования интерактивных методов, нами была проведена практико-ориентированная деятельность в данном аспекте.

Базой проведения вышеуказанной практико-ориентированной деятельности явилось Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 9» города Сорочинска Оренбургской области.

Количество детей в старшей группе составляет 28 воспитанников.

Практико-ориентированная деятельность проводилась в течение двух недель в октябре 2023 года, в рамках которой были использованы игровые

технологии, как ведущий вид деятельности на уровне ДООУ и разработана картотека игр, направленных на развитие чувства ритма, а также способствующие восприятию музыки посредством движений.

Всего было проведено 6 игр. Проанализируем некоторые из них в контексте музыкально-ритмического развития способностей детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим игру «Танец природы». Данная игра была разделена на 4 части, так как в контексте музыкального сопровождения использовались мелодии из цикла концертов Антонио Вивальди: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна». Все 4 игры проходили согласно санитарным нормам. Детям предлагалось сначала прослушать музыкальный отрывок, затем объединиться в группы и представить танцевальную композицию. После показа танца детям предлагалось рассказать, что они хотели изобразить.

Главной задачей проведения данной игры явилось восприятия ребенком метра (пульса) и ритма музыкального произведения. Непосредственно на данном этапе ребенок эмоционально откликается на музыку, чувствует ее настроение на основе своего жизненного опыта. Также данная игра способствовала коммуникативному, физическому и познавательному развитию детей старшей группы.

Рассмотрим еще одну игру под названием «Современный ручеек». Основу игры составляла народная игра «Ручеек», однако музыкальное сопровождение составляли современные музыкальные композиции-минусовки («Ягода-Малинка», «Я как Федерико Феллини» и т.д.). В процессе проведения данной игры дети уже знали данные композиции, а, следовательно, ритмические движения возникали у них спонтанно. Также использование народной игры в «современной» обработке способствовало более раскрепощенному участию детей, а также их заинтересованности.

Главной нашей задачей является восприятия ребенком метра (пульса) и ритма музыкального произведения. Непосредственно на данном этапе ребенок эмоционально откликается на музыку, чувствует ее настроение на основе своего жизненного опыта.

До проведения практико-ориентированной деятельности нами был проведен входной контроль уровня музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста, в основу которого легли два критерия, разработанные О. П. Радыновой [3]:

– способность определять метроритмическую организацию музыкального произведения;

– способность воспроизводить метроритмическую организацию музыкального произведения при воплощении художественного образа.

После проведения практико-ориентированной деятельности нами был проведен выходной контроль по тем же критериям. Исходя из средних показателей каждого уровня, нами был проведен сравнительный анализ входного и выходного контроля в рамках темы исследования. На рисунке 2 данный анализ представлен наглядно.

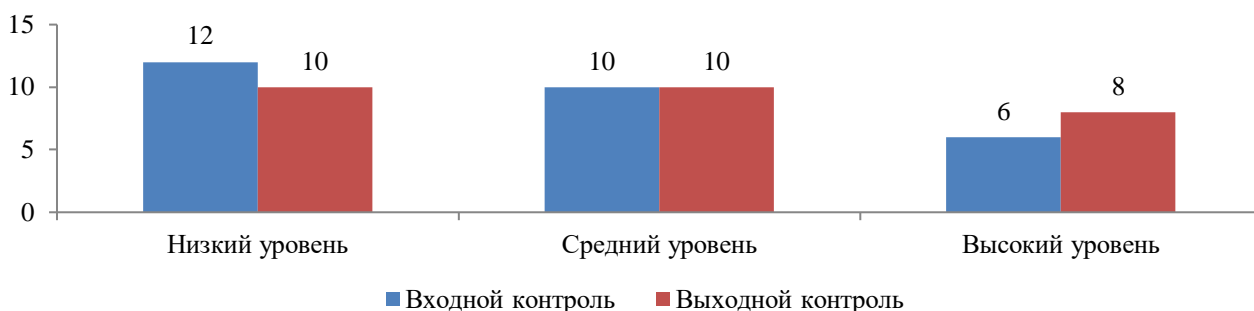


Рисунок 2 – Динамика входного и выходного контроля уровня музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста

Исходя из полученных результатов сравнительного анализа данных входного и выходного контроля, можно сделать следующие выводы:

- количество воспитанников низкого уровня снизился на 7 %;
- количество воспитанников высокого уровня увеличился на 7 %;
- количество воспитанников среднего уровня осталось неизменным за счет равного перехода воспитанников с низкого на средний и со среднего на высокий уровни.

После проведения практико-ориентированной деятельности, направленной на музыкально-ритмическое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством использования интерактивных методов, показавшей положительный результат, нами были разработаны рекомендации для педагогов в контексте исследования:

1. При использовании интерактивных методов педагогам необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка;
2. Использование инновационных методов при проведении игр, направленных на музыкально-ритмическое развитие, должно носить развлекательно-воспитательный характер. Ребенок не должен испытывать так называемое «навязывание», а испытывать радость и познание нового.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что инновационные методы, направленные на музыкально-ритмическое развитие детей старшего дошкольного возраста, обладают широкими возможностями в контексте всестороннего развития детей на уровне дошкольного образовательного учреждения, что требует дальнейшего анализа в дошкольной педагогике.

Список использованных источников:

- 1 Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // *Собрание законодательства РФ*. – 2012. – № 53 (ч. 1). – Ст. 7598.
- 2 Ожегов, С. И. *Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений: словарь / С. И. Ожегов – Москва: Мир и Образование, 2019. – 1376 с. – ISBN 978-5-94666-657-2.*

3 Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 293 с. – ISBN 978-5-534-09217-2.