

ПРИНЯТА

Протокол педагогического
совета МБДОУ№9
от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБДОУ№9
29.08.2024 № 40/1

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Музыкальная мозаика»**

Возраст детей –5-6 лет
Срок реализации – 9месяцев

Программа составлена:
музыкальным руководителем МБДОУ№9
Аленина Т.Г.

Содержание программы

№		Стр.
I	Целевой раздел дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика»	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика»	6
1.3.	Принципы и подходы к дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика»	7
1.4.	Возрастные индивидуальные особенности детей 5-6 лет.	7
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической Направленности «Музыкальная мозаика»	9
II	Содержательный раздел дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика»	9
2.1.	Программное содержание	9
2.2.	Форма образовательной деятельности	16
2.3.	Особенности взаимодействия с родителями (законными представителями)	16
III	Организационный раздел дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика»	17
3.1.	Описание материально-технического обеспечения реализации программы	17
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей.	18
3.3.	Учебный план	19
3.4.	Календарный учебный график	21

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно- эстетической направленности «Музыкальная мозаика»
Обоснование для разработки программы	<p>Дополнительная общеразвивающая программа художественно - эстетической направленности «Музыкальная мозаика» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ 2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления Образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; 4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания».
Цель программы	Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Накапливать опыт восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения разных жанров, эпох и стилей. 2. Развивать осознанность восприятия, формировать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности. 3. Формировать эмоционально-оценочное отношение музыкальному искусству (эстетические чувства, представления об эталонах красоты). 4. Развивать способность выражать движением характер музыки, передавать музыкальные образы. 5. Формировать культуру движений: осанку, пластику рук, выразительность движений. 6. Развивать воображение, фантазию, поощрять способность к импровизации, самостоятельности в создании музыкального образа. 7. Способствовать поддержке детской инициативы и самостоятельности в музыкально-ритмической деятельности, творческой активности. 8. Развивать умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить свободное место, перестраиваться в различные танцевальные фигуры. 9. Развивать личностные качества: умение взаимодействовать с другими людьми, ощущать собственную эффективность, позитивно оценивать творчество других людей.
Сроки и этапы реализации программы	9 месяцев (36 занятия)
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет интерес к музыкальной деятельности, музыкальному искусству; - ребенок способен эмоционально реагировать на музыку, выражать эмоции в мимике, движении;

	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок способен различать и выделять средства музыкальной выразительности: динамика, темп, кульминация, регистр и т.д.; - ребенок способен высказывать свои впечатления, мнение, давать оценочные суждения о музыкальных произведениях, танцевальных композициях; - ребенок может назвать любимые музыкальные произведения; - ребенок способен выполнять движения solo и в ансамбле с другими детьми, используя различные атрибуты; - ребенок способен движением передавать характер музыкального произведения, создавать музыкальные образы; - ребенок способен проявлять инициативу, самостоятельность, импровизировать в музыкально-ритмической деятельности, импровизировать при создании образов; - ребенок может выстраивать взаимодействия со сверстниками, делать выбор, принимать решения, договариваться о совместных действиях; - ребенок может прогнозировать результат своей деятельности, проявлять ответственность, доброжелательность, позитивное отношение к творческой деятельности сверстников.
Форма объединения	Музыкальный зал

I. Целевой раздел дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальная мозаика»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной -эстетической направленности «Музыкальная мозаика» (далее – Программа) опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на формирования гармоничной, духовно богатой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через использование различных форм творческой деятельности.

Содержание Программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Отличительной чертой является развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Музыкальное искусство – музыкальные ценности, дошедшие до нашего времени, представляют музыкально-культурное наследие, которое ребенок должен услышать, чтобы почувствовать, оценить его красоту, «присвоить» и полюбить. Именно от этого, во многом зависит становление основ музыкальной культуры и духовное развитие детей дошкольного возраста. Возможность раннего приобщения ребенка к искусству подчеркивается в трудах Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, А.В. Кенеман, Г.Г. Нейгауза, В.И. Петрушина и др. Это подтверждает необходимость формирования основ художественной, эстетической и общей культуры уже в дошкольном детстве, актуальность поиска определенных принципов подбора и систематизации репертуара, поиска гибких методов его преподнесения, стимулирующих творческую активность детей. Практика показывает, что чем раньше дети начинают накапливать опыт восприятия музыкальных произведений, тем легче они воспринимают доступные им по эмоциональному содержанию музыкальные интонации. Восприятие – ведущий вид музыкальной деятельности, так как оно предшествует и сопутствует всем остальным. Основы музыкального восприятия формируются раньше, чем восприимчивость к любому другому виду искусств. Отправной точкой музыкального воспитания детей является заложенная природой в ребенке потребность в получении впечатлений, стремление к радости и движению. Музыка и движение составляют важную часть переживаний ребенка. Музыка является стимулом развития каждого ребенка, вне зависимости от его

способностей, поскольку она обогащает жизнь и развивает в самых различных аспектах. Природа заложила в ребенка стремление к радости и движению, поэтому музыка и танец составляют важную часть переживаний ребенка. Музыка стимулирует чувства и создает возможности для самовыражения собственных мыслей и эмоций. Яркая ритмичная музыка побуждает детей к спонтанному движению и танцу. С помощью музыкального искусства, различных ритмичных способов выражения дети могут открыть свой мир, свое отношение к нему. Образное самовыражение через движение одновременно является основой для совершенствования коммуникативных, творческих способностей. Отечественные педагоги ритмической школы: Н. Г. Александрова, В. А. Гринер, М. А. Румер, Н. П. Збруева, Е. В. Конорова, В. Е. Яновская, З. К. Шукшина, утверждали, что музыкально-ритмические движения являются наиболее естественным и важным способом самовыражения творческой личности ребенка в возрастной период от 3 до 8 лет. Таким образом, анализируя вышеизложенное можно сказать, что для приобщения ребенка к музыкальному искусству, формирования музыкальной культуры эффективно использовать занятия музыкально-ритмической деятельностью, так как потребность в движении – это естественный и природообразный процесс для ребенка дошкольного возраста. А движение под музыку вызывает особый эмоциональный отклик в душе ребенка, музыка и танец составляют важную часть его переживаний. Отправной точкой музыкального образования детей дошкольного возраста является заложенная природой в ребенка потребность в получении впечатлений, стремление к радости движения. Обеспечивая решение основных задач ФООП дошкольного образования при реализации Программы используется вариативность содержания, музыкального репертуара, способов работы с детьми. Рамочный характер Программы позволяет учесть конкретные условия дошкольной образовательной организации, состава детей.

1.2. Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальная мозаика»

Цель: создание условий для приобщения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству через организацию музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения разных жанров, эпох и стилей.
2. Развивать осознанность восприятия, формировать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности.
3. Формировать эмоционально-оценочное отношение музыкальному искусству (эстетические чувства, представления об эталонах красоты).
4. Развивать способность выражать движением характер музыки, передавать музыкальные образы.
5. Формировать культуру движений: осанку, пластику рук, выразительность движений.
6. Развивать воображение, фантазию, поощрять способность к импровизации,

самостоятельности в создании музыкального образа.

7. Способствовать поддержке детской инициативы и самостоятельности в музыкально-ритмической деятельности, творческой активности.

8. Развивать умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить свободное место, перестраиваться в различные танцевальные фигуры.

9. Развивать личностные качества: умение взаимодействовать с другими людьми, ощущать собственную эффективность, позитивно оценивать творчество других людей.

10. Развивать: воображение, фантазию, изобретательность, ассоциативное и пространственное мышление.

Программа носит общеразвивающую направленность и не предусматривает наличие специальных музыкальных и хореографических способностей у детей. Исполнительство детей в музыкально-ритмической деятельности должно отличаться детской непосредственностью, сохранять естественность, обладать выразительностью на основе эмоциональной отзывчивости на музыку, овладения элементарными навыками движения.

Программа рассчитана на 9 месяцев

Программа предполагает 1 занятие в неделю продолжительностью 30 минут

1.3. Принципы и подходы к дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика»

Работа по Программе придерживается общедидактических принципов и методов обучения, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- **Системность подачи материала** – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

- **Доступность** – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

- **Принцип гуманности** – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

- **Проблемность** – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

- **Принцип сознательности и активности** - обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям;

- **Развивающий и воспитательный характер обучения** – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

В Программе учитываются следующие подходы:

1. Личностно-ориентированный подход ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.

2. Деятельностный подход предполагает, что в основе развития лежит активное непрерывное взаимодействие с окружающей действительностью.

3. Системный подход - это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка.

4. Индивидуальный подход выражается в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающим коллективом детей, решаются посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знаний его психологических, возрастных особенностей.

Методы, применяемые для выполнения программы:

Для эффективной организации музыкально-ритмической деятельности детей за основу взяты **методы** О.П. Радыновой:

1. Метод диалога (как способ совместной деятельности детей и взрослых), основанный на внимательном и уважительном отношении взрослого к каждому ребенку, учитывающем возможности и перспективы его развития, имеет решающее значение для приобщения ребенка к искусству и народному в частности, так как:

- обеспечивает эмоциональный комфорт;
- демонстрирует эталоны поведения и оценок при восприятии произведений искусства;
- побуждает детей к выражению своих впечатлений в разных видах музыкальной деятельности, желанию проявить свое отношение;
- вселяет в каждого ребенка веру в свои силы и возможности. Метод построен на гуманном стиле общения взрослого и ребенка.

Позволяет:

- реализовать принцип сотрудничества;
- увлечь ребенка музыкально-ритмической деятельностью, народным музыкальным искусством;
- сформировать познавательную активность. Условие применения метода диалога: - педагог сам увлечен народным танцевальным фольклором; - педагог обладает высокой профессиональной компетентностью; педагог обладает общей культурой.

2. Метод контрастных сопоставления:

- заостряет внимание, заинтересовывает детей в процессе восприятия;
- активизирует мышление ребенка;
- способствует различению эмоционального содержания музыки;
- побуждает к творчеству (выражение своих впечатлений в контрастных по содержанию действиях, заостряющих смысл творческой задачи);
- способствует проявлению самостоятельности.

Результат-эффект: метод помогает детям глубже, тоньше различать характер музыки, внимательно вслушиваться в звучание, находить несколько слов-образов.

Условия применения:

- дать детям время обдумать ответ на вопрос, высказаться, найти вариант выполнения задания(!);
- дать возможность высказаться как можно большему количеству детей;
- прямое сообщение знаний, показ действий не дают развивающего эффекта.

3. Метод уподоблений характеру музыки. Способствует:

- осознанию музыкального образа;
- закреплению представлений в практических действиях, помогающих прочувствовать характер музыки;
- овладению умениями и навыками исполнительства и творческими умениями во взаимосвязи с восприятием музыкального образа;
- развитию музыкальных и творческих способностей.

Чтобы ребенок глубже прочувствовал характер музыки, активно пережил впечатления необходимо сочетать восприятие с исполнением, творческими заданиями, позволяющими «пропустить музыку через себя». Моторно-двигательное уподобление характеру музыки - самый действенный метод, способствующий осознанию характера музыки. Может применяться в виде:

- этюдов перевоплощений;
- упражнений, игр.

Выполнения творческих заданий возможно, если дети владеют определенным запасом двигательных умений (репродуктивное творчество переходит в продуктивное). Словесное уподобление характеру музыки позволяет развивать у детей представления о чувствах человека, чутко воспринимать смену настроений в произведении. Характеристика эмоционально-образного содержания музыки – наиболее уязвимый момент работы с дошкольниками (не отличается разнообразием). Именно образные характеристики (эпитеты, сравнения, метафоры) вызывают эмоционально-эстетический отклик, представления о художественных образах. Например, торжественная музыка бывает окрашена радостью, а бывает скорбью.

4. Метод обобщения впечатлений. Применяется для воспитания оценочного отношения к музыке. Дети различают характер музыки, средства музыкальной выразительности, изобразительные моменты, формируют опыт оценки собственных впечатлений. Появляются любимые произведения. Педагог может задавать следующие вопросы: Какое произведение понравилось? Чем именно понравилось то или иное произведение? Какие чувства вызвало? Что больше всего понравилось на занятии?

5. Метод коллективного творчества. Условия для проявления коллективного творчества – активизация чувств, воображения, мышления. Применяется в музыкальных играх, игре-спектакле, игре-сказке. При коллективном творчестве дети взаимно обогащаются находками, у детей имеется возможность интерпретации игровых действий. Характеризуется интегративным характером задач общего развития ребенка. Способствует воспитанию эстетических чувств, интересов, вкусов. Формируются положительные личностные качества (эмоциональная отзывчивость, коммуникативные умения, нравственные чувства), оценочное отношение к культурному наследию.

6. Игровые методы. У дошкольников в игре успешнее всего развиваются все психические процессы (внимание, память, воля, мышление, воображение, речь). Игра рассматривается как:

- вид деятельности;
- форма организации;
- метод обучения и развития.

Виды игр, используемые при развитии музыкально-ритмических способностей детей: подвижные, дидактические, театрализованные и т.д. Все выше названные

методы могут применяться в игровой форме. Методы музыкально-ритмического развития необходимо варьировать, сочетать друг с другом. Но все они должны способствовать развитию самостоятельности детей, их творческой инициативы, проявлению выдумки и фантазии.

1.4. Возрастные индивидуальные особенности детей 5-6 лет.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Этот период жизни ребенка принято называть старший дошкольный возраст. В это время ваш ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе.

Развитие личности ребенка 5-6 лет.

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. Дети не отвлекаясь на более интересные дела, могут доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Происходят существенные изменения в представлении ребенка о самом себе, о своем Я. В этом возрасте ребенок уже достаточно хорошо представляет какими качествами он обладает и начинают появляться представления какими качествами ребенок хочет обладать, каким бы он хотел стать. То есть дети начинают понимать категории желательных и нежелательных черт и особенностях. Но поскольку этот процесс только начинается, ребенок не имеет отдельно взятого представления о том, каким он должен быть, поэтому он обычно хочет быть похожим на героев сказок, фильмов или знакомых людей. Эта важное новообразование в личности ребенка является началом появления учебной мотивации. То есть, учиться ребенка побуждает не столько интерес к дисциплинам, сколько желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим», особенно по сравнению со сверстниками.

К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. Но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении.

Именно в этом возрасте сверстник приобретает очень серьезное значение для ребенка. Оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Происходит разделение детей на более заметных и «ярких», которые пользуются симпатией у сверстников, и менее заметных, не пользующихся популярностью в детской среде. При оценке поступков сверстников дети часто категоричны и требовательны, при этом в отношении собственного поведения, как правило, более снисходительны и недостаточно объективны. Формирование социального статуса ребенка и его личной самооценки во многом зависит от оценки окружающих его взрослых и в первую очередь родителей.

К 5-6 годам ребенок приобретает понимание *системы первичной половой идентичности*, то есть он отчетливо представляет качества, которыми обладают мужчина и женщина, особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии. И как следствие, при выборе в общении

сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого.

Расширяется интеллектуальный кругозор детей. Их интересы постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Дети активно интересуются окружающим социальным и природным миром, необычными событиями и фактами. При этом ребенок пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия».

Индивидуальные особенности

Полноценному развитию детей способствует индивидуальный подход, который невозможен без знания индивидуальных особенностей каждого ребенка. Организация образовательной деятельности дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная мозаика» осуществляется с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей детей.

Списочный состав обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная мозаика» - 35 человек.

Показатели антропометрических исследований развития воспитанников свидетельствуют об их соответствии возрастам детей.

Особенности поведения ребенка его самочувствие в определенной мере, зависит как от его физического состояния, так и от темперамента.

Изучение особенностей детей позволяет получить объективные данные о темпераменте ребенка, что является основой индивидуального подхода к каждому ребенку. В качестве метода определения типа темперамента детей дошкольного возраста, выступает наблюдение за ребенком в различных видах деятельности, за его поведением, эмоциональными реакциями, особенностями взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также беседы с родителями.

Психологические особенности детей

Распределения контингента обучающихся по доминированию типа темперамента

Тип темперамента холерик	Тип темперамента сангвиник	Тип темперамента флегматик	Тип темперамента меланхолик
0ч. (0%)	17ч.(70%)	14 ч.(20%)	4ч.(10%)

Изучение психологических особенностей детей является основой для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку.

Психологические особенности	5-6лет	Итого
Тревожные	-	-
Обидчивые и эмоционально-неустойчивые	2	2

Тревожные и эмоционально – неустойчивые дети составляют 6% от общего числа. Детям данных категорий на занятиях уделяется дополнительное внимание, индивидуальный подход, для развития самооценки ребенка, создания ситуации успеха, а также обучения необходимым социальным навыкам поведения.

**1.5. Планируемые результаты освоения
дополнительной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности
«Музыкальная мозаика»**

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Ребёнок проявляет сопереживание, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нём и его настроении.
- Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений.
- Ребёнок передаёт характер мелодии, поёт лёгким звуком, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произносит слова.
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации.
- Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамику).
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**II. Содержательный раздел дополнительной
общеразвивающей программы художественно-эстетической
направленности «Музыкальная мозаика»**

2.1. Программное содержание

Основная направленность программы «Музыкальная мозаика» - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми»— первая отличительная особенность данной программы. Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений— в грамзаписи и при непосредственном, «живом» исполнении. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К-Сен Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и

образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально - ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимый айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно: с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
Сентябрь	1	«Здравствуй, мир танца!»	Познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказать о формах, правилах поведения на занятиях. Развивать интерес к танцевальному искусству. Прививать любовь и уважения к танцу
	2	Я, ты, он, она - вместе дружная семья	Танцевальная разминка на середине зала - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра.
	3	Мой город	- Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Правильно занять место в строю. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме. Игра «Найди свое место».
	4	Животный мир	- Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница») - Развивать чувство ритма. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия 45 мин. 11 «горошинки») - Развивать умение выполнять основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку. Основные движения туловищем и головой. Фантазии на тему животных

Октябрь	1	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.
	2	Неделя осенних фантазий	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки.
	3	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений.
	4	Осенние настроения в музыке	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
Ноябрь	1	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.
	2	Осенняя ярмарка	Развитие творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.
	3	Неделя дождей и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег «захлестом».
	4	Неделя осенних сказок	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.
	1	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.

Декабрь	2	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию от умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.
	3	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской
	4	Ожидание волшебного праздника	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве—ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга.
Январь	1	Неделя снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве.
	2	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве.
	3	Неделя здоровья	Развитие основных, обще развивающих движений, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.
	4	Неделя военно-спортивных игр	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.
Февраль	1	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами.
	2	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю.
	3	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять движения по показу и самостоятельно. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами
	4	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.

Март	1	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинке.
	2	Неделя капели и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроение в соответствии с частями музыки.
	3	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).
	4	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.
Апрель	1	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.
	2	Наши любимые песенки	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.
	3	Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
	4	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков над двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, врассыпную.
Май	1	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.
	2	День танца	Закрепление основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки.
	3	Веселый хоровод	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных умений и навыков.
	4	Здравствуй, лето!	Закрепление умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.

2.2 Форма образовательной деятельности

Форма аудиторных занятий:

Способы организации музыкально-ритмической деятельности детей могут быть фронтальными, групповыми, индивидуальными. Индивидуальные занятия проводятся по мере необходимости с учетом индивидуального темпа развития ребенка.

Периодичность- 1 раз в неделю.

Возраст детей 5-6 лет

Продолжительность занятия -
30 минут

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика» реализуется за рамками освоения образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №9.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуальная.

2.3. Особенности взаимодействия с родителями (законными представителями)

Особенности взаимодействия с родителями (законными представителями) по музыкально-ритмическому развитию включают:

- **Повышение компетентности** в вопросах музыкального воспитания детей и развития чувства ритма. Для этого проводятся консультации, стендовые и онлайн-консультации, мастер-классы и семинары.
- **Пропаганду музыкального искусства.** Родители могут посещать концерты и музыкальные спектакли, чтобы расширить свой музыкальный опыт.
- **Вовлечение в музыкально-образовательный процесс.** Родители вместе с детьми поют, разучивают потешки, игры и упражнения, которые способствуют развитию чувства ритма в домашних условиях.
- **Совместную культурно-досуговую деятельность.** Родители участвуют в подготовке праздников и развлечений детского сада, а также в подготовке и организации музыкальных номеров для городских мероприятий (конкурсы, фестивали, концерты).

III. Организационный раздел дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика»

3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации программы.

Для реализации Программы созданы необходимые условия:

-музыкальный зал, музыкальный центр, ноутбук, фортепиано, синтезатор, интерактивная панель;

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяются: музыкальные инструменты: бубны, колокольчики, погремушки, деревянные ложки, барабаны, треугольники, маракасы, деревянные палочки атрибуты, способствующие развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки; оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли; предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

3.2.Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей.

1. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), А.И.Буренина Санкт-Петербург, 2000.
2. Ку-ко-ша (танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей), Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина, Санкт-Петербург, 2009.
3. Са-фи-дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей, (учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2003.
4. Танцевальная ритмика для детей (учебное пособие), Т.И. Суворова, Санкт-Петербург, 2014.
5. Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников (практическое – методическое пособие), Л.И.Зайцева, Санкт-Петербург, Детство – пресс, 2013
6. Логоритмика в детском саду (методическое пособие), М.Ю. Гоголева, Ярославль, Академия развития, 2006.
7. Логоритмические занятия в детском саду (методическое пособие), М.Ю.Картушина, Творческий центр «Сфера», Москва, 2005.

3.3. Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика» с 01.09.2024 по 31.05.2025

Пояснительная записка

Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика» является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации учебного процесса муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного типа №9», разработан в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика» учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны и жизни и здоровья.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии

Содержание данной Программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Отличительной чертой является развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Объем образовательной деятельности

Количество занятий / минут в неделю		
Название Программы	Форма аудиторных занятий	Продолжительность Занятий
«Музыкальная мозаика»	Практическое занятие	1 раз в неделю 30 мин

Занятия с детьми старшего дошкольного возраста осуществляются во второй половине дня после дневного сна с 16.00 до 16.30, согласно расписания.

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

п/п	Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	Группа детей 5-6 лет	-	-	16.00-16.30	-	

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика» реализуется за рамками освоения образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №9 Деятельность по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика» в группе детей 5-6 лет планируется с 01 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года.

Платная образовательная услуга реализуется в ДОО в течение учебного года, согласно утвержденного календарного учебного графика и составляет 36 академических часа.

Название дополнительной общеобразовательной программы	Возраст детей	Срок освоения программы	Количество занятий			Форма обучения	Продолжительность занятий	Форма организации занятий
			1	4	36			
«Музыкальная мозаика»	5-6 лет	01.09.2024 – 31.05.2025 год	1	4	36	очная	30 минут	Группа 35 человек

**3.1. Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
художественно-эстетической направленности «Музыкальная мозаика»**

№ п/п	Содержание	Группа детей 5-6 лет
1	Количество Возрастных групп	1
2	Начало освоения программы	01.09.2024
3	Праздничные дни	04.11.2024, 30.12.2024-08.01.2025, 01.05.- 04.05.2025, 08.05-11.05.2025
4	Окончание усвоения программы	31.05.2025
5	Количество учебных недель	36
6	Продолжительность занятия	30 минут